

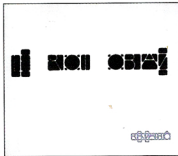
RENZA-BÔ

Le Roi Obaz

Pierre Millet (tp), Yann Letort (ts), François Chesnel (p), Antoine Simoni (b), Franck Enouf (dms). Du 3 au 6 avril 2007.

★★★★ *EMBALLANT*

Après "La Danse du sourd", qui nous avait révélé ce groupe de jeunes normands repéré au tremplin de Jazz à Vienne, Renza-Bô enfonce le clou. Toujours ce parfum à mi-chemin des marches festives de Charles Mingus et des rêveries acidulées de Wayne Shorter. Le trompettiste Pierre Millet est l'auteur d'un répertoire concis qui s'avère le point fort du groupe. Harmoniquement, il joue de belles ambiguïtés majeur-mineur ; mélodiquement, le chant est toujours là qui affleure ; rythmiquement, le groupe se meut comme un seul homme, joliment propulsé par le tandem Enouf-Simoni. Par rapport au premier disque, la palette s'est élargie du côté de ballades remarquablement assumées : Millet et Letort



ont acquis des réflexes de jeu tissé, comme enlacé, qui génèrent une vraie sensualité avec les mises en perspective d'un François Chesnel très inspiré. S'ils revendiquent explicitement les influences de Dave Douglas et Kenny Wheeler, qui se conçoivent sur le plan de la composition, j'y entends pour ma part une fraîcheur et une fièvre qui n'ont guère d'équivalent en France dans ce format de quintet "classique". Renza-Bô dans tous les grands festivals de l'été ? Chiche : ils y feraient un malheur en première partie de n'importe qui !

Alex Dutilh

L'Exhibitionniste imprudent

1 CD Le Petit Label 015 - Distribué par petitlabel.com.